

Даже несмотря на очевидный ренессанс интереса к Первой Софистике в последние десятилетия, Гиппий из Элиды достаточно редко рассматривается в контексте истории античного образования. Да и свидетельства о его философских воззрениях не трактуются как что-то значимое в развитии античной философской мысли. В большей степени Гиппия считают представителем зарождающегося жанра доксографии. Между тем есть возможность попытаться рассмотреть свидетельства о его творчестве, учении, жанре его произведений с точки зрения становления «высших» уровней античного образования, предназначенных для успешных и автаркичных членов античного общества. Отметим, что этот социальный типаж возникает именно в эпоху Первой софики. Центральным предметом нашего исследования в этом контексте становится сочинения Гиппия «Собрание». Несмотря на минимум информации об этом тексте, находящемся в распоряжении современного исследователя, имеется устойчивая тенденция связывать именно с «Собранием» целый ряд свидетельств о творчестве Гиппия. Мы постараемся показать, что гипотетическое содержание «Собрания» достаточно хорошо соответствует имеющейся информации о типе мудрости Гиппия. Прежде всего оно соответствует его убеждению в многообразии и множественности сущего. Отсюда ведет происхождение «многознание» софиста - множественность бытия («тел сущего») вынуждает нас к развитию разнообразных знаний, касающихся самых разных сторон жизни, различных ее проявлений. С этим была связана методология его работы: Гиппий выделял наиболее важное и «однородное», что позволяло ему классифицировать материал в полном соответствии со стоящими перед ним задачами. В результате, во-первых, «Собрание» стало попыткой систематизировать знания человечества о сущем в наиболее важных его разделах (начало всего, боги, история, опыт примечательных людей). Во-вторых, это был обучающий справочник, который позволял не только узнать различные факты, но и помогал формулировать суждения о прошлом так, что оно становилось источником опыта для настоящего. И в третью очередь оно было вспомогательным мнемотехническим средством, важным для процесса составления речей или риторических импровизаций.

Ключевые слова: Гиппий из Элиды, сборник, педагогика софистов, античный учебный текст